

Приложение 1 к РПД  
**Б1.В.ДВ.03.02** Культура и искусство Баренц-региона  
**Направление 44.03.05** Педагогическое образование  
 (с двумя профилями подготовки)  
**Направленность (профили)** Английский язык. Немецкий язык  
**Форма обучения – очная**  
**Год набора - 2021**

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ  
 АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

**Общие сведения**

1.	Кафедра	Искусств и дизайна
2.	Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
3.	Направленность (профиль)	Английский язык. Немецкий язык
4.	Дисциплина	Б1.В.ДВ.03.02 Культура и искусство Баренц-региона
5.	Форма обучения	очная
6.	Год набора	2021

**Перечень компетенций**

УК-5 – способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;
ПК-3 – Способен организовывать различные виды внеурочной деятельности для достижения планируемых результатов.

**Критерии и показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования**

Этап формирования компетенции (разделы, темы дисциплины)	Формируемая компетенция	Критерии и показатели оценивания компетенций			Формы контроля сформированности компетенций
		Знать:	Уметь:	Владеть:	
Культура и искусство Баренцева региона История сотрудничества и задачи создания международной общественной организации странами БЕАР Интересы России в сотрудничестве БЕА	УК-5, ПК-3	Историю создания соглашения о БЕАР; содержание организационных моделей внеурочной деятельности уметь:	анализировать информацию об истории и культуре северных районов стран БЕАР; реализовывать образовательные программы внеурочной деятельности	Методами поиска и систематизации достоверной информации об истории, культуре и искусстве стран БЕАР; навыками разработки программ внеурочной деятельности	Доклады (рефераты), оценка заданий СРС, терминологический диктант
Культурные проекты БЕАР: опыт наилучших практик КолАрктик (СВС ENI Kolarctic 2014-2020), проекты в области современного искусства	УК-5, ПК-3	Основные направления сотрудничества в сфере социального проектирования странами-участницами содержание организационных моделей внеурочной деятельности	Проводить прикладные исследования и формулировать обоснования для социально-культурных проектов; реализовывать образовательные программы внеурочной деятельности	Навыками презентации и продвижения северного искусства; навыками разработки программ внеурочной деятельности	Доклады (рефераты), оценка заданий СРС, бланковый тест

#### 4 Критерии и шкалы оценивания

##### ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ ДИКТАНТ

**Критерии и шкала оценки выполнения задания (до 5 баллов):**

Процент правильных ответов	50-60	61-70	71-80	81-90	91-100
Количество баллов за результаты	1	2	3	4	5

##### БЛАНОЧНЫЙ ТЕСТ

**Критерии и шкала оценки выполнения задания (до 5 баллов):**

Процент правильных ответов	50-60	61-70	71-80	81-90	91-100
Количество баллов за результаты	1	2	3	4	5

Ключ к тесту

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	A	B	A	A	A	B	B	A	A	B

#### ЗАДАНИЕ 3. (кейс) «Изобразительное искусство народов Скандинавии и современный северный дизайн»

**Критерии оценки выполнения задания:**

- представлены значимые для презентации циркумполярной культуры примеры изображений;
- сформулирована нестандартная идея, объединяющая представленные изображения.

##### Шкала оценивания

Проведены сравнения 2-3 изображений	1-4 балла
Проведены сравнения изображений, представлена история их создания	5-15 баллов
Всего баллов	До 15 баллов

#### ЗАДАНИЕ 4. (кейс) «Путешествие по литературным сказкам Скандинавии»

**Критерии оценки выполнения задания:**

- умение работать с источниками информации;
- умение систематизировать данные.

##### Шкала оценивания

общее знакомство со сказкой, писателем	1-4 балла
предполагает познавательную программу	5-9 баллов
Представлено виртуальное путешествие с игровыми заданиями (квест)	10-15 баллов
Всего баллов	До 15 баллов

#### ЗАДАНИЕ 5. Доклады

**Критерии оценки выполнения задания:**

актуальность источников доклада	1 балл
логика изложения	1 балл
оформление	1 балл
обоснованность выводов, потенциал дальнейшего исследования	2 балла
Всего баллов	5

## ЗАДАНИЕ 6.

### Презентация доклада (выступления), исследования

#### Критерии оценки выполнения задания:

Структура презентации	Максимальное количество баллов
<b>Содержание</b>	
Сформулирована цель, проблема работы	1
Информация изложена полно и четко	1
Использованы самостоятельно разработанные блок-схемы, диаграммы, мемокарты	3
Сделаны выводы, определена практическая значимость, перспективность исследования	2
<b>Оформление презентации</b>	
Единый стиль оформления	1
Текст легко читается, фон сочетается с текстом и графикой	1
<b>Эффект презентации</b>	
Презентация позволяет включить ее в образовательный контент	1
<b>Мах количество баллов</b>	10

#### Критерии оценки ответа на зачете

(1 вопрос - 20 баллов; 2 вопрос - 20 баллов)

Ответ студента на зачете оценивается баллами, которые в совокупности с набранными в течение семестра позволяют выставить оценку «зачтено» (61 и более баллов) в соответствии со следующими критериями:

Студент

- знает географические объекты, определяющие территории и акватории Баренцева региона;
- ориентируется в источниках информации по изучаемому предмету;
- аргументированно делает выводы по излагаемым вопросам;
- приводит примеры истории и культуры стран БЕАР;
- может раскрыть и обосновать интерес современного человека к путешествиям по странам БЕАР.

*Типовые контрольные задания и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы*

#### ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ ДИКТАНТ

**Арктический пленэр** – рисование на открытом воздухе в арктическом регионе.

**Культурный ландшафт** – пространство, включающее все присущие ему природные и антропогенные компоненты, где социальная деятельность является доминирующим формообразующим компонентом.

**Дракар** – корабль викингов

**Музей-архив** – учреждение науки и культуры, где музеефицируются архивы экспедиций и артефакты, добытые в экспедициях.

**Нойд** – служитель культа у саамов.

**Помор** – внеэтническая группа людей, связанная единым образом морского промысла, поэтому расселенная на побережье северных морей.

**Становище** – место на берегу, используемое для стоянки (базы) во время морских промыслов.

**Топонимика** – наука, изучающая названия по происхождению и смыслу.

**Этнография** – наука о народах (этносах) и этнических культурных процессах.

## **БЛАНОЧНЫЙ ТЕСТ**

### **1. Основной принцип построения циркумполярной культуры - это**

- а. биосферное равенство*
- б. самообеспечение человека*
- в. закрытость от других культур*

### **2. Характерная черта традиционной культуры: при слушании легенд, мифов своего народу стоит задача...**

- а. получение новой информации*
- б. установление новых контактов в кругу слушателей*
- в. приобщение к эпическому миру своей культуры*

### **3. В отличие от культурных ландшафтов циркумполярного мира европейский человек живет**

- а. в горизонтально-вертикальном пространстве*
- б. в закрытых пространствах*
- в. в ускоряющемся мире*

### **4. В языках малых народов циркумполярного мира преобладает лексика**

- а. пространственная*
- б. отражающая время*
- в. сравнительная (эпитеты)*

### **5. Категории времени представлены в большей мере понятиями, означающими**

- а. прошлое*
- б. будущее*
- в. части суток (утро, вечер, день, ночь)*

### **6. Название корабля викингов**

- а. коч*
- б. дракар*
- в. шняка*

### **7. В отличии от кухни аборигенных народов севера у поморов кухня включала**

- а. овощи*
- б. мучные печеные изделия*
- в. мёд*

### **8. Священные камни у саамов**

- а. кигиляхи*
- б. сейды*
- в. дольмены*

### **9. Поморы брали сказочников на промыслы для того, чтобы**

- а. убаять хозяина моря, чтобы рыба без присмотра пошла в сеть*
- б. заговорить ветер, чтобы не унесло коч далеко в море*
- в. заговаривать болезни старыми заговорами, чтобы люди на промысле не болели*

### **ЗАДАНИЕ 3. (кейс) «Изобразительное искусство народов Скандинавии и современный северный дизайн»**

**Задание.** Провести сравнение изображений, которыми украшали бытовые предметы народы Скандинавии, и арктических стилизаций современных дизайнеров. Сделать выводы о привлекательности северной тематики для современного художественного творчества.

### **ЗАДАНИЕ 4. (кейс) «Путешествие по литературным сказкам Скандинавии»**

**Задание.** Выбрать одного из писателей, чье творчество сформировало своеобразие литературных сказок. Предложить проект приобщения к таким сказкам, обосновать значение проекта для понимания культуры стран Скандинавии.

**Алгоритм:**

- знакомство с литературным творчеством.
- проведение миниопроса на тему сказок.
- разработка идеи реального или виртуального путешествия (описание концепции).
- аннотация мероприятия (в том числе условия проведения).
- дополнительные материалы (тексты, иллюстрации, задания квеста).
- шкала успеха – критерии результативности мероприятия.

### **ЗАДАНИЕ 5. Доклады и презентации.**

1. Путешествия Виллема Баренца.
2. История, культура и искусство Норвегии.
3. История, культура и искусство Швеции.
4. История, культура и искусство Финляндии.
5. Национальные парки Скандинавии (на выбор)
6. Сотрудничество БЕАР в образовательной сфере.
7. Арктические фестивали.
8. Спорт в странах Скандинавии (Северный Калотт).
9. История проекта «Усадьба Санта Клауса».
10. Фольклор народов полярного мира (на примере...).

### **ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ**

1. География и природа Баренцева региона.
2. История заселения и освоения европейского севера.
3. История, культура и искусство Норвегии
4. История, культура и искусство Швеции.
5. История, культура и искусство Финляндии.
6. Арктические компетенции и деятельность арктических университетов.
7. История подписания Киркинесской декларации в 1993 году.
8. Структура органов БЕАР.
9. Страны участники БЕАР – Норвегия, Швеция, Финляндия, Россия, интересы в развитии многостороннего взаимодействия.
10. Национальные арктические стратегии стран-участников БЕАР.
11. Региональный уровень сотрудничества.
12. Потенциал и риски функционирования Баренцева региона.
13. Взаимодействие БЕАР с Европейским союзом.
14. Интересы России в сотрудничестве БЕАР.
15. Развитие приграничного сотрудничества в Мурманской области.
16. Культурные проекты БЕАР: опыт наилучших практик
17. Программы и проекты в сфере современного искусства стран БЕАР.
18. Характеристика программы приграничного сотрудничества КолАрктик.